



MAESTROS DE LA PACIENCIA

UNA NUEVA OLA DE PAISAJISMO VUELVE LA MIRADA AL ENTORNO PARA CREAR ESPACIOS MÁS SOSTENIBLES Y AUTÉNTICOS. ÁLVARO SAMPEDRO, CLARA MUÑOZ, ROJAS, BELÉN MOREU, CRISTINA GIL DE BIEDMA Y BARBARA SAAVEDRA DEDICAN SU VIDA AL JARDÍN COMO MÁXIMA EXPRESIÓN DE BELLEZA. SU TRABAJO NOS ACERCA A LA NATURALEZA OLVIDADA EN LAS CIUDADES.



Álvaro SAMPEDRO

Su jardín experimental al sur de la Sierra de Gredos, creado sobre la roca, es un alarde de integración en el entorno y un auténtico laboratorio de plantas autóctonas. En sus proyectos, de profundo carácter naturalista, Álvaro Sampedro (Madrid, 1978) huye de lo evidente y, por encima de estilos preconcebidos, trata de leer lo que el lugar le dicta. «El jardín debe ser una extensión del paisaje circundante y el jardinero, a través de su sensibilidad, quien busque el *genius loci* que nos sugiere qué debemos plantar e incluso nos dibuja el trazado», cuenta. Su amor al campo le llevó a crear este jardín en el corazón del Tiétar, rodeado de pinos resineros y al que solo se puede acceder en todoterreno. «Debemos aspirar a dialogar con la naturaleza, no pelearnos con ella», reflexiona al respecto. Es una máxima que lleva al extremo en este vergel en el que estudia y observa el comportamiento de distintas especies nativas y prueba combinaciones de grupos de plantas que más tarde aplica a sus proyectos. La construcción original, restaurada por Álvaro Oliver Bultó, se ha convertido en un aula de formación para nuevos paisajistas y la alberca, además de servir de acopio para agua de riego, le permite probar el comportamiento de las plantas acuáticas. «Es fundamental poder pasear, crear estancias, potenciar el cambio de estaciones y adueñarte de las mejores vistas o bloquear las que no te interesen». Sampedro, que antes de ser paisajista trabajaba como *headhunter* para una conocida multinacional, descubrió su vocación a través de la pintura: «Pinto al óleo desde muy joven, casi siempre paisajes imaginados, y quise trasladar esas imágenes creadas al terreno real». Dicho y hecho.

